

3 questions à...

Jean-Luc Blein et Éric Quentin
Avocats associés, membres
du comité exécutif Hoche Avocats

À l'occasion de l'exposition « Renoir, père et fils. Peinture et cinéma », Hoche Avocats s'engage aux côtés du musée d'Orsay.

Pourquoi vous engager dans l'art ?

Deux raisons prévalent à notre engagement : d'une part, le soutien à la culture nous paraît essentiel afin d'assurer la pérennité de nos civilisations, leurs cultures et leurs histoires dans un monde aux bouleversements et aux crises de plus en plus rapides ; d'autre part, il s'agit d'un moyen noble de développer et d'assurer notre ancrage en tant qu'acteur de la vie économique, nous permettant ainsi de remercier nos clients et nos partenaires de la confiance qu'ils nous témoignent.

Pourquoi avez-vous décidé de soutenir l'exposition du musée d'Orsay ?

Cette exposition explore la relation entre deux hommes, entre deux artistes. À travers des tableaux, des extraits de films, des photographies, des affiches ou des dessins,



il est absolument passionnant de découvrir ce qui les rapprochait malgré leurs différents supports de création. Ces portraits croisés entre le père, Pierre Auguste Renoir, et le fils, Jean Renoir, permettent aux visiteurs de découvrir un héritage, des thèmes et des territoires communs, un hommage du fils au père. Indéniablement, le goût de la liberté et leur profonde humanité sont au cœur de leurs œuvres.

Comment cette sensibilité à l'art se traduit-elle dans le quotidien de votre cabinet ?

Chaque membre du cabinet est maître de son quotidien et de l'expression de sa sensibilité à l'art. Le cabinet ajoute une dimension collective, mais il serait présomptueux de prétendre que notre engagement de mécène est la démonstration d'un engagement collectif au quotidien. Il manifeste simplement notre implication dans la société civile.

L'EXPOSITION Renoir PÈRE & FILS PEINTURE & CINÉMA

Du 6 novembre 2018 au 27 janvier 2019 • Musée d'Orsay, niveau 2

Adresse

Musée d'Orsay (parvis)
1, rue de la Légion-d'Honneur
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 40 49 48 14
www.musec-orsay.fr

Horaires

Tous les jours, sauf le lundi,
de 9 h 30 à 18 h,
le jeudi jusqu'à 21 h 45

Tarifs

Droit d'entrée à l'exposition
et au musée : tarif unique 14 €,
tarif réduit 11 €, gratuit pour
les moins de 26 ans (résidents
ou ressortissants de l'un des pays
de l'Union européenne)

Commissariat

Sylvie Patry, directrice
de la conservation et
des collections du musée d'Orsay

Avec la participation
de Paul Perrin, conservateur
au musée d'Orsay,
et Isabelle Gaëtan, chargée
d'études documentaires
au musée d'Orsay, pour
la présentation au musée d'Orsay ;
Matthieu Orléan, collaborateur
artistique auprès de la direction
générale de la Cinémathèque
française, pour la sélection
des films

Événements

- Conférence inaugurale le
vendredi 16 novembre à 12 h avec
Sylvie Patry et Matthieu Orléan
- Curieuse nocturne « Renoir père
& fils » le jeudi 24 janvier 2019
de 18 h 30 à 23 h, une soirée
exceptionnelle proposée
par le musée d'Orsay et la
Cinémathèque française et
composée de projections sur grand
écran, médiations et rencontres

Rétrospective

Jean Renoir (films, rencontres,
conférences, spectacles)
à la Cinémathèque française
du 7 au 25 novembre 2018

BeauxArts & Cie

Une publication de
BEAUX ARTS & CIE

3, carrefour de Weiden
92130 Issy-les-Moulineaux
Tél. : 01 41 08 38 00
Fax : 01 41 08 38 49
www.beauxarts.com
RCS Paris B 435 355 896

ÉDITEUR Claude Pommereau
COORDINATRICE ÉDITORIALE
Laurence Peydro

CRÉATION GRAPHIQUE
Catherine Varotsi

ICONOGRAPE Alexandra Buffet

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Virginie Vernevaut

**ONT COLLABORÉ
À CETTE PUBLICATION**
Philippe Bettinelli, Stéphane Guégan,
Claire Maingon, Lyne Penet

NOUS TENONS À REMERCIER
Marie Dussaussoy,
Choghakate Kazarian,
Matthieu Orléan, Sylvie Patry

BEAUX ARTS & CIE
PRÉSIDENT Frédéric Jousset
DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie-Hélène Arbus
DIRECTEUR ARTISTIQUE
Bernard Borel
DIRECTRICE DES PARTENARIATS
Marion de Fiers
CHEF DE PRODUIT
Charlotte Ullmann
**ASSISTANTE PARTENARIATS
ET ÉDITIONS** Mathilde Arnau

ISBN 979-1-02040-494-7
DÉPÔT LÉGAL Octobre 2018
PHOTOGRAVURE Key Graphic, Paris
IMPRESSION France

**DIFFUSION LIBRAIRIES
CLIENTS UD**
Flammarion Diffusion
commandesclients@union-
distribution.fr
Tél. : 01 41 80 20 20
AUTRES LIBRAIRIES
Florence Hanappe / Amélie Fontaine
Tél. : 01 41 08 38 06 / 04

VENTE À DISTANCE
Beaux Arts magazine
4, rue de Mouchy
60438 Noailles cedex
Tél. : 01 55 56 70 72
abo.beauxarts@groupe-gli.com

© Beaux Arts & Cie, 2018

Crédits photographiques En couverture : ©RMN-Grand Palais/image RMN-GP, ©Rue des Archives/Everett, P.2-3 ©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais/image Centre Pompidou, MNAM-CCI/©Eli Lotar, P.5 ©Maurice Jambou/Paris Match/Scoop, P.7 ©akg-images, ©Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais/Studio Harcourt, P.8 ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski, P.10 ©Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais/Patrice Schmidt, P.11 ©akg-images/Laurent Lecal, P.12-14 ©Bridgeman Images, P.16 ©UCLA, Los Angeles, P.17 ©The Barnes Foundation, Philadelphie, P.18 ©akg-images, P.19 ©Scala, P.20-21 ©RMN-Grand Palais/Franck Raux, P.22 ©Leemage, P.23 ©Rue des Archives/Tallandier, P.24 ©RMN-Grand Palais/Stéphane Maréchal, P.25 Coll. Beaux Arts & Cie, ©Bridgeman Images, P.26 ©MOMA, P.27 ©La Cinémathèque française/DFL, P.28 ©rue des archives/Everett, P.29 ©Photo Josse/Leemage, P.30 ©MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais/image Centre Pompidou, MNAM-CCI/©Eli Lotar, P.31 ©Leemage, P.32 ©Leemage, P.33 ©Christophel, P.34 ©Leemage, Coll. Beaux Arts & Cie, P.35 ©The Metropolitan museum, New York, Coll. Beaux Arts & Cie, P.36 ©RMN-Grand Palais, Coll. Beaux Arts & Cie, ©Christophel, P.37 ©Bridgeman Images, P.38 Coll. Beaux Arts & Cie, P.39 ©Photo Josse/Leemage, P.40 ©UCLA, Los Angeles, P.41 ©Leemage, P.42 ©Musée Renoir, Caynes-sur-mer, P.43 ©SZ Photo/Bridgeman Images, P.44 ©rue des archives, P.45 ©Photo Josse/Leemage, P.46 ©akg-images, P.47 ©Christophel, P.48 ©rue des archives, P.49 ©Kobal/Aurimages, P.50 ©akg-images, P.51 ©Kobal/Aurimages, ©rue des archives/RDA, P.52 ©akg-images, P.53 ©Bridgeman Images, ©rue des archives, P.54 ©rue des archives/Everett, ©Kobal/Aurimages, P.55 ©Christophel, ©akg-images, P.56 ©rue des archives/RDA, ©Christophel, P.57 ©akg-images, ©rue des archives/Everett, P.58 ©Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais/Roger Corbeau, P.59 ©Tallandier/Bridgeman Images, P.60 ©UCLA, Los Angeles, P.61 ©Christophel, P.62 ©Kobal/Aurimages, P.63 ©Kobal/Aurimages, P.64 ©akg-images, P.65 ©Museum Associates/LACMA, P.67 ©Bridgeman Images.

PAGE DE DROITE
PIERRE AUGUSTE RENOIR
Le Pierrot blanc
1901-1902, huile sur toile, 79,1 x 61,9 cm.
Coll. Detroit Institute of Arts

EN COUVERTURE
Auguste Renoir
dans son atelier, 1912
Jean Renoir dans le film
La Règle du jeu, 1939